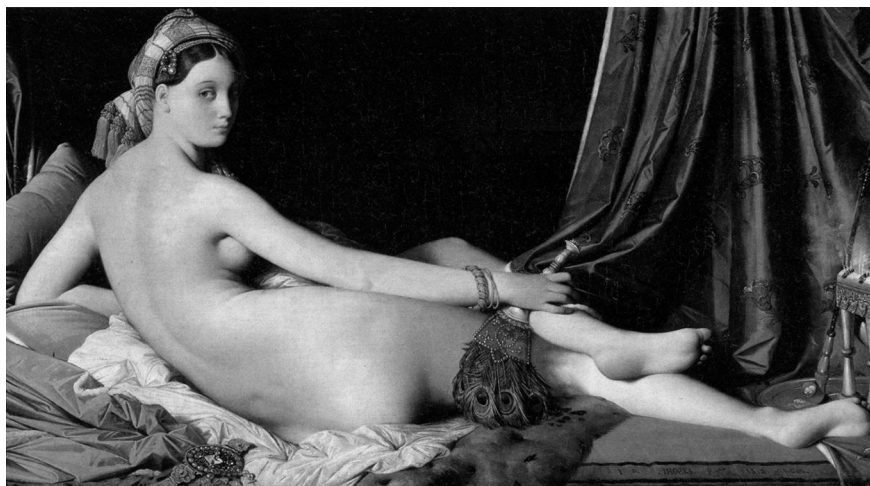


Profession modèle: sans eux, pas de Michel-Ange ni de Matisse

Se mettre nu pour un peintre ou un sculpteur, c'est tout un art. Plongée dans un monde méconnu.



(1) Un radiateur à quelques centimètres du corps dénudé. Après avoir relevé ses cheveux, Déborah vient de se hisser sur un petit siège. Pour quelques dessinateurs, elle enchaîne les poses. Dans l'atelier, pinceaux grattent, hésitent, effacent, recommencent...

(2) Poser est-il un métier? Autour de cette question il y a encore à ce jour un dialogue entre le Comité des Modèles et les responsables de la culture à la Mairie de Paris. Pas de congés payés, pas de travail l'été, pas de caisse de retraite, pas d'arrêts maladie ni de congés maternité. **36**, la délicate Gaëlle a posé enceinte, un autre, avec un pied dans le plâtre.

(3) Selon Salvatore Spada, modèle, «la plupart des gens sont embarrassés par leur corps. Par ce métier, on sublime cet embarras. Et dans la salle, l'un va faire de l'abstraction, l'autre de l'hyperréalisme.» Sur l'immobilité requise, il a ce mot: «Pour ne pas bouger, il faut bouger beaucoup

intérieurement.» Alors, en posant, il compose mentalement des poèmes. Pour «tenir la pose», il faut de la volonté. La pose est contraignante, douloureuse, surtout dans les ateliers de sculpture, où le modèle reproduit la même pose pendant des dizaines d'heures, parfois les bras levés. Il y a les crampes, le froid, l'engourdissement d'une jambe pliée, mais il ne faut «casser la pose» sous aucun prétexte.

(4) «Travailler d'après modèle en cette époque virtuelle est très important, explique Daniel Riberzani, professeur de dessin. On aura toujours besoin de modèles vivants.» Il y a cent ans, c'est dans les salles d'anatomie qu'on les employait. L'amphithéâtre de dissection était commun aux Beaux-Arts et à l'Académie de Médecine. Le modèle d'aujourd'hui continue de donner son corps à l'art comme d'autres à la science, mais la nudité génère toujours gêne et incompréhension. «Et tu laisses ta femme se mettre nue, comme

ça, devant tout le monde?» est une question fréquente. Le métier, parce qu'il fut dans le passé souvent le destin des femmes de petite vertu, traîne toujours ce côté sulfureux. Et personne n'ignore que Toulouse-Lautrec filait au bordel trouver des rousses suffisamment affranchies pour ôter leur panty.

(5) Or, les modèles d'aujourd'hui ne veulent plus être muses. Ceux qui virevoltaient autrefois aux tables des artistes ont laissé place à une génération qui tient la pose avec plus de distance. Le modèle actuel est diplômé, passe du temps dans le RER, et suit un cours privé au studio d'un performer contemporain.

Tekst 10 Profession modèle: sans eux, pas de Michel-Ange ni de Matisse

- 1p **36** Remplissez le(s) mot(s) qui manque(nt) au 2ème alinéa.
- A Ainsi
 - B En plus
 - C En revanche
 - D Enfin
- 2p **37** Geef van elk van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de 3e alinea.
- 1 Voor het werk als model moet je beschikken over doorzettingsvermogen.
 - 2 Van iemand vragen om gedurende uren stil te blijven zitten is niet meer van deze tijd.
 - 3 Salvatore Spada slaagt erin om langdurig dezelfde pose aan te houden door gelijktijdig gedichten te bedenken.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.
- 1p **38** Qu'est-ce qui est vrai d'après les deux derniers alinéas?
- A De nos jours, les modèles préfèrent donner leur corps à la science plutôt qu'à l'art.
 - B Les artistes d'aujourd'hui aiment mieux travailler avec un modèle en chair et en os qu'avec un modèle virtuel.
 - C Les modèles d'aujourd'hui n'osent toujours pas parler ouvertement de leur métier.
 - D Même en ces temps modernes, les gens considèrent la profession de modèle comme quelque chose d'indécent.

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.